



# Reglement für Parademusik

vom 18. November 2006

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>Durchführung</b> .....	<b>2</b>
	Art. 1 Durchführungsbeschluss .....	2
<b>II.</b>	<b>Pflichten der festgebenden Sektion</b> .....	<b>2</b>
	Art. 2 Bedingungen .....	2
	Art. 3 Finanzielles .....	2
<b>III.</b>	<b>Einteilung der teilnehmenden Sektionen</b> .....	<b>3</b>
	Art. 4 Einteilung der teilnehmenden Sektionen .....	3
	Art. 5 Reihenfolge der Sektionen beim Wettbewerb in Parademusik.....	3
<b>IV.</b>	<b>Pflichten der teilnehmenden Sektionen</b> .....	<b>3</b>
	Art. 6 Aufführung Parademusik .....	3
	Art. 7 Partituren/Direktionsstimmen .....	4
	Art. 8 Beschrieb des Ablaufs.....	4
	Art. 9 Teilnehmende Sektionsmitglieder.....	4
<b>V.</b>	<b>Experten und Jurys</b> .....	<b>4</b>
	Art. 10 Wahl der Experten .....	4
	Art. 11 Pflichten der Experten.....	5
	Art. 12 Organisation der Jurys .....	5
	Art. 13 Anzahl Jurys.....	5
<b>VI.</b>	<b>Beurteilung und Rangierung</b> .....	<b>5</b>
	Art. 14 Beurteilungsfaktoren .....	5
	Art. 15 Punktgebung für musikalische Komponente .....	6
	Art. 16 Punktgebung für formale Komponente.....	6
	Art. 17 Ermittlung der erreichten Punktzahlen .....	7
	Art. 18 Bekanntgabe der Punktzahlen.....	7
	Art. 19 Gültigkeit der Urteile .....	7
	Art. 20 Ranglisten.....	7
<b>VII.</b>	<b>Wettkampfberichte</b> .....	<b>7</b>
	Art. 21 Form und Inhalt der Wettkampfberichte.....	7
<b>VIII.</b>	<b>Auszeichnungen und Schlussfeier</b> .....	<b>8</b>
	Art. 22 Auszeichnungen und Schlussfeier .....	8
<b>IX.</b>	<b>Schlussbestimmungen</b> .....	<b>8</b>
	Art. 23 Ausnahmewilligungen.....	8
	Art. 24 Inkrafttreten.....	8

## **I. Durchführung**

### **Art. 1 Durchführungsbeschluss**

<sup>1</sup> Anlässlich eines Glarner Kantonalmusikfestes findet ein Wettbewerb in Parademusik statt (Art. 9 Abs. 2, Festreglement Glarner Blasmusikverband).

<sup>2</sup> Bei ungünstiger Witterung entscheidet die Musikkommission des Glarner Blasmusikverbandes in Absprache mit dem örtlichen Organisationskomitee unmittelbar vor Beginn des Wettbewerbs über die Durchführung.

<sup>3</sup> Bei Absage des Wettbewerbs hat die festgebende Sektion ein Alternativprogramm zu bieten, das nach Möglichkeit durch die am Fest teilnehmenden Sektionen bestritten wird.

## **II. Pflichten der festgebenden Sektion**

### **Art. 2 Bedingungen**

<sup>1</sup> Die festgebende Sektion übernimmt Organisation und Durchführung des Wettbewerbs in Parademusik.

<sup>2</sup> Der Festort muss über einen geeigneten Strassenabschnitt zur Durchführung des Wettbewerbs in Parademusik verfügen.

### **Art. 3 Finanzielles**

<sup>1</sup> Die festgebende Sektion übernimmt ganz zu ihren Lasten:

- a. Verpflegung, Unterkunft und Reiseentschädigung der Experten;
- b. Die Reproduktion der Wettkampfbereichte (Art. 21);
- c. Allfällige Rücksendungen (Berichte, Partituren, Direktionsstimmen).

<sup>2</sup> Die Honorare der Experten gehen zu Lasten des Glarner Blasmusikverbandes (GLBV).

### **III. Einteilung der teilnehmenden Sektionen**

#### **Art. 4 Einteilung der teilnehmenden Sektionen**

<sup>1</sup> In der Parademusik wird weder nach Stufen noch nach Besetzungstypen unterschieden.

<sup>2</sup> Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist den teilnehmenden Sektionen freigestellt.

#### **Art. 5 Reihenfolge der Sektionen beim Wettbewerb in Parademusik**

<sup>1</sup> Die Reihenfolge der Sektionen beim Wettbewerb in Parademusik legt die Musikkommission des GLBV in Absprache mit dem Organisationskomitee fest.

<sup>2</sup> Den Wünschen der Sektionen soll nach Möglichkeit Rechnung getragen werden.

<sup>3</sup> Bei Unstimmigkeiten entscheidet die Musikkommission des GLBV endgültig.

### **IV. Pflichten der teilnehmenden Sektionen**

#### **Art. 6 Aufführung Parademusik**

Jede teilnehmende Sektion hat eine Aufführung in Parademusik zu bestreiten:

- a. Für die Aufführung ist ein Paradestück vorzubereiten, das sich auch aus Teilen verschiedener Kompositionen zusammensetzen kann. Ungeeignete Werke werden zurückgewiesen. Der Entscheid der Musikkommission des GLBV ist endgültig.
- b. Das Paradestück dauert maximal 6 Minuten (inklusive allfälliger Tamboureinsätze). Bei Zeitüberschreitung werden pro angefangene Minute fünf Punkte vom Gesamttotal abgezogen.
- c. Unmittelbar vor dem Beginn der Aufführung durch die jeweilige Sektion stellt sich das Orchester in einheitlicher Haltung und geordneter Formation auf.
- d. Vor dem Start meldet der Leiter das Korps dem Experten.
- e. Die Gestaltung des Abmarsches und des gesamten weiteren Verlaufs der Aufführung bleibt dem Leiter überlassen.

#### **Art. 7**      *Partituren/Direktionsstimmen*

<sup>1</sup> Spätestens drei Monate vor dem Fest sind dem Präsidenten der Musikkommission des GLBV die ausführlichen Partituren der aufgeführten Komposition(en) in zweifacher Ausführung einzusenden.

<sup>2</sup> Nur wenn zu einem Werk im Handel keine Partitur erhältlich ist, dürfen ausnahmsweise Direktionsstimmen eingereicht werden.

<sup>3</sup> Nicht genügende oder reproduzierte Partituren werden zurückgewiesen. Ersatz wird von der Musikkommission des GLBV auf Kosten der betreffenden Sektion beschafft.

<sup>4</sup> Für die Aufführung in Parademusik müssen die eingesandten Partituren bzw. Direktionsstimmen den genauen Ablauf aufzeigen. Die Takte sind zu nummerieren. Unnummeriert eingesandte Partituren oder Direktionsstimmen werden auf Kosten der betreffenden Sektion ergänzt.

#### **Art. 8**      *Beschrieb des Ablaufs*

<sup>1</sup> Spätestens einen Monat vor dem Fest ist dem Präsidenten der Musikkommission des GLBV ein stichwortartig formulierter Ablauf der Aufführung in Parademusik einzusenden.

<sup>2</sup> Eine Meldung an den Präsidenten der Musikkommission des GLBV hat ebenso zu erfolgen, wenn lediglich ein einzelnes Werk vorgetragen wird bzw. wenn keine unterhaltenden Elemente in die Aufführung eingebaut werden (also auch wenn traditionelle Marschmusik geplant ist).

#### **Art. 9**      *Teilnehmende Sektionsmitglieder*

Jede teilnehmende Sektion darf grundsätzlich nur mit eigenen Vereinsmitgliedern zum Wettbewerb in Parademusik antreten (gemäss Art. 10, Festreglement GLBV).

## **V. Experten und Jurys**

#### **Art. 10**      *Wahl der Experten*

<sup>1</sup> Die Musikkommission des GLBV wählt für jede benötigte Jury drei Experten. Die Wahl muss vom Vorstand des GLBV genehmigt werden.

<sup>2</sup> Als Experten sind nur ausserkantonale Musikfachleute wählbar.

<sup>3</sup> Die Namen der Experten werden an der Delegiertenversammlung und im Festführer veröffentlicht.

### **Art. 11** *Pflichten der Experten*

<sup>1</sup> Die Experten dürfen nach erfolgter Wahl weder an Proben der am Fest konkurrierenden Sektionen teilnehmen, noch diese in irgendeiner Form beraten. Ein Verzeichnis der teilnehmenden Sektionen ist den Experten sofort nach Anmeldeschluss zuzustellen.

<sup>2</sup> Die Experten verpflichten sich, die ihnen zugestellten Reglemente und Unterlagen genau zu studieren.

<sup>3</sup> Die Experten verpflichten sich, an der Jurysitzung teilzunehmen.

<sup>4</sup> Die Entschädigung der Experten richtet sich nach dem Tarif des Schweizer Blasmusikverbandes (SBV).

### **Art. 12** *Organisation der Jurys*

<sup>1</sup> Eine Jury setzt sich aus total drei Experten zusammen (erstes Jurymitglied, zweites Jurymitglied, drittes Jurymitglied).

<sup>2</sup> Die Musikkommission des GLBV bestimmt für jede Jury die Positionen und Aufgaben der einzelnen Mitglieder.

<sup>3</sup> Das erste und das zweite Jurymitglied bewerten die musikalische Komponente der Aufführungen in Parademusik. Das dritte Jurymitglied ist für die formalen Kriterien zuständig.

<sup>4</sup> Jeder Jury gehört ein vom örtlichen Organisationskomitee bestimmter Sekretär an. Die Sekretäre unterliegen der Schweigepflicht.

### **Art. 13** *Anzahl Jurys*

<sup>1</sup> Der Wettbewerb in Parademusik wird von einer Jury beurteilt.

<sup>2</sup> Der GLBV behält sich das Recht vor, bei einer Teilnahme von mehr als 20 Sektionen eine zweite Jury zu engagieren.

## **VI. Beurteilung und Rangierung**

### **Art. 14** *Beurteilungsfaktoren*

Die Aufführungen in Parademusik werden nach folgenden Faktoren beurteilt:

- a. Stimmung und Intonation;
- b. Rhythmus und Metrum;
- c. Tonkultur und Dynamik;
- d. Technik, Phrasierung und Artikulation;

- e. Klangausgleich;
- f. Musikalischer Gesamteindruck (Faktor zählt doppelt);
- g. Formaler Gesamteindruck;
- h. Unterhaltungswert.

### **Art. 15     *Punktgebung für musikalische Komponente***

<sup>1</sup> Das erste und das zweite Jurymitglied bewerten nur die Faktoren a bis f aus Art. 14 und erteilen jeweils Punkte zwischen 10 und 6.

<sup>2</sup> Die Punktwerte bedeuten:

- 10 = Ausgezeichnet Die Leistung entspricht den Anforderungen in hohem Masse.
- 9 = Sehr gut Die Leistung entspricht überwiegend den Anforderungen.
- 8 = Gut Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen.
- 7 = Genügend Die Leistung entspricht den Anforderungen nur knapp; sie lässt jedoch erkennen, dass die notwendigen Grundkenntnisse und -fertigkeiten vorhanden sind und Mängel in absehbarer Zeit behoben werden können.
- 6 = Ungenügend Die Leistung entspricht in keiner Weise den Anforderungen. Die Grundkenntnisse und -fertigkeiten sind derart lückenhaft, dass die Mängel in absehbarer Zeit ohne Beratung von kompetenter Seite nicht behoben werden können.

<sup>3</sup> Es dürfen auch halbe Punkte gegeben werden.

### **Art. 16     *Punktgebung für formale Komponente***

<sup>1</sup> Das dritte Jurymitglied bewertet nur die Faktoren g und h aus Art. 14 und erteilt jeweils Punkte zwischen 0 und 20.

<sup>2</sup> Mit dem Faktor g (Formaler Gesamteindruck) werden Kriterien bewertet wie die Präsentation und die Ausstrahlung des Orchesters, die Körperhaltung, die Marschordnung, die Marschdisziplin, das Marschieren, allfällige Spielwechsel, allfälliges auswendig spielen etc.

<sup>3</sup> Mit dem Faktor h (Unterhaltungswert) werden alle weiteren, zusätzlich in die Aufführung eingebauten Unterhaltungselemente bewertet. Die teilnehmenden Sektionen sind beim Einbau solcher Elemente unter Einhaltung der vorgegebenen Zeit (Art. 6, lit. b) völlig frei.

<sup>4</sup> Es dürfen auch halbe Punkte gegeben werden.

### **Art. 17**     *Ermittlung der erreichten Punktzahlen*

<sup>1</sup> Für das erste und zweite Jurymitglied wird das Punktetotal errechnet, indem die Punkte aller Faktoren (a-f aus Art. 14) zusammengezählt werden. Der Faktor f (musikalischer Gesamteindruck) wird dabei doppelt gezählt.

<sup>2</sup> Für das dritte Jurymitglied wird das Punktetotal errechnet, indem die Punkte der von ihm bewerteten Faktoren (g und h aus Art. 14) zusammengezählt werden.

<sup>3</sup> Somit können das erste und das zweite Jurymitglied maximal 70 Punkte erteilen. Das dritte Jurymitglied kann maximal 40 Punkte erteilen.

<sup>4</sup> Aus den Punktetotalen des ersten und des zweiten Jurymitgliedes wird der Durchschnitt errechnet und auf eine Kommastelle gerundet. Zum Ergebnis wird das Punktetotal des dritten Jurymitgliedes addiert. Das Schlussresultat entspricht der erreichten Punktzahl der bewerteten Sektion. Es ist eine erreichte Punktzahl von maximal 110 Punkten möglich.

### **Art. 18**     *Bekanntgabe der Punktzahlen*

Die erreichten Punktzahlen werden jeweils nach der Aufführung der nächsten teilnehmenden Sektion am Lautsprecher bekannt gegeben.

### **Art. 19**     *Gültigkeit der Urteile*

Die Urteile der Experten sind endgültig und können nicht angefochten werden.

### **Art. 20**     *Ranglisten*

<sup>1</sup> Für den Wettbewerb in Parademusik wird eine eigene Rangliste erstellt.

<sup>2</sup> Die Rangliste darf auf keinen Fall vor der Rangverkündigung veröffentlicht werden.

## **VII. Wettkampfberichte**

### **Art. 21**     *Form und Inhalt der Wettkampfberichte*

<sup>1</sup> Die Jurymitglieder erstellen unmittelbar nach jeder Aufführung einen kurzen, handgeschriebenen Expertenbericht.

<sup>2</sup> Die Berichte werden auf vorgefertigte Formulare des GLBV geschrieben.

<sup>3</sup> Die gesammelten Expertenberichte werden den Sektionen direkt nach dem Fest oder nach Möglichkeit bereits an der Rangverkündigung abgegeben. Die Kosten für Reproduktion und Verteilung trägt die festgebende Sektion (Art. 3).

## **VIII. Auszeichnungen und Schlussfeier**

### **Art. 22 Auszeichnungen und Schlussfeier**

Der Sieger des Wettbewerbs in Parademusik wird an der Schlussfeier des kantonalen Musikfestes ausgezeichnet (gemäss Art. 26 und 27, Festreglement GLBV).

## **IX. Schlussbestimmungen**

### **Art. 23 Ausnahmegewilligungen**

Ausnahmegewilligungen zu Bestimmungen dieses Reglements können der Vorstand und die Musikkommission des GLBV gewähren.

### **Art. 24 Inkrafttreten**

Dieses Reglement wurde an der Delegiertenversammlung des GLBV vom 18. November 2006 in Oberurnen genehmigt und tritt sofort in Kraft.

*Oberurnen, 18. November 2006*

*Glerner Blasmusikverband*

*Präsident*

  
*Erich Stüssi*

*Sekretär*

  
*Benjamin Mühlemann*